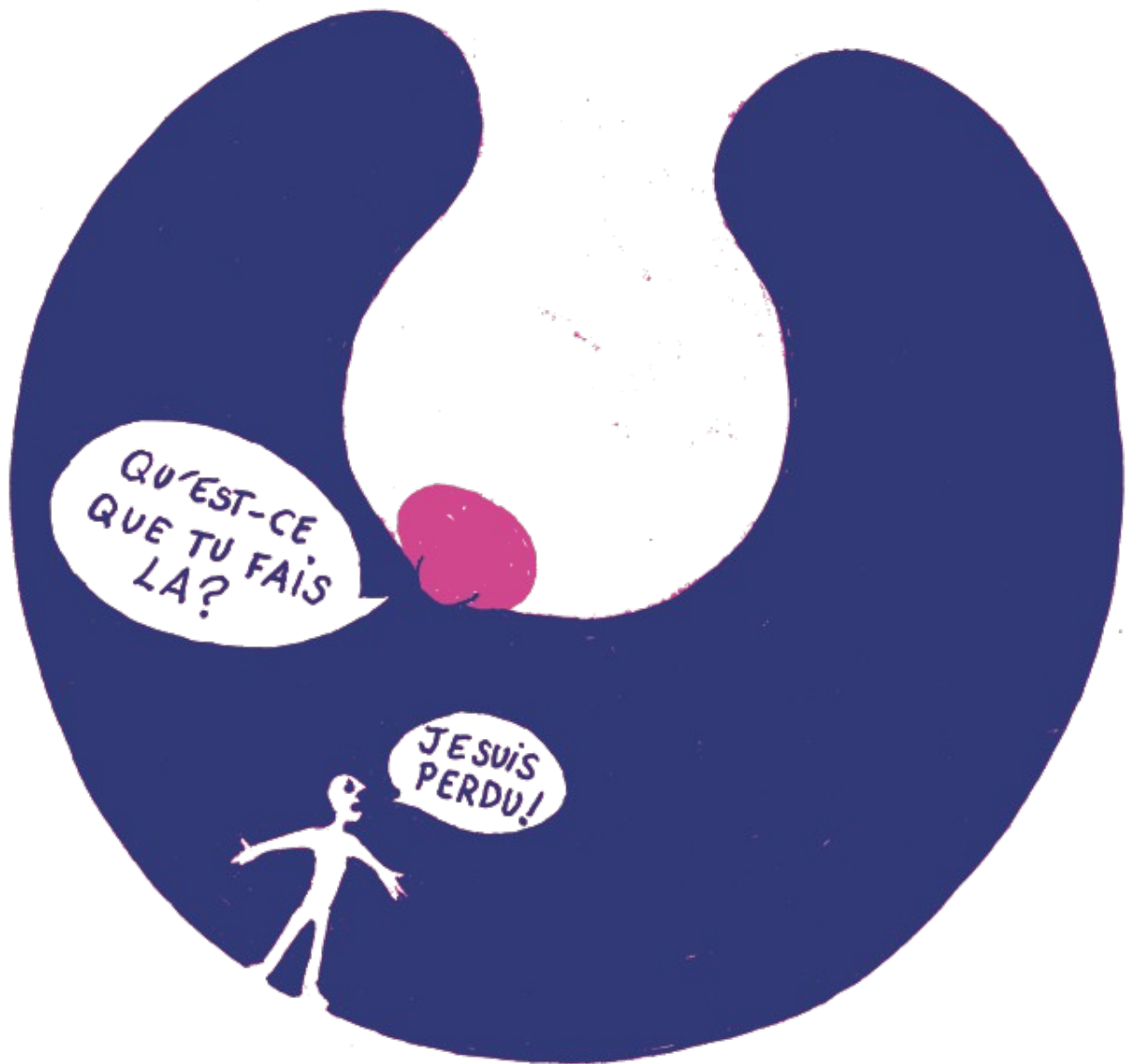


Jetuil Nouvouzel

Contes érotiques et contemporains



Julien Staudt
Contes et Ukulele
57 rue Vanderlinden, 1030 Schaerbeek
0476 62 86 51
tetesenlair@gmail.com

Le 30 janvier 2016

Partenaires

Chiny, Cité des Contes : Logistique, **résidence**, **captation vidéo** et **appuis diffusion** (possibilité d'être envoyé à Avignon avec le soutien du SDAC grâce au partenariat). Suite envisagée : **création lumière**.

Nittachowa Maison du Conte en Lorraine (fr) : Suite à la sélection de cinq conteurs lors de la journée professionnelle Printa'Nied : **accompagnement à la création** financé par la DRAC. Accompagnement par Michel Hindenoch et Pépito Mattéo. A l'issue, Nittachowa accordera son **aide à la diffusion** à deux des cinq artistes.

La Narvalle (ch) : Petit squat culturel de Neuchâtel, la Narvale a fourni une **résidence d'écriture** d'une semaine suivit d'une **représentation test**.

Historique

2011 : J'abandonne un répertoire paillard médiéval qui m'a suivi trois ans. Je me promet de revenir à l'érotisme avec quelque chose de plus moderne et plus nuancé, avec une vision du désir qui me ressemble, une voix qui soit plus facile à porter...

14 février 2015 : Création d'un conte pour une visite érotique au Musée du Tram avec *Conteurs en Balade*. Je réalise un fantasme : conter en « tu », au futur, en m'adressant directement à l'une des spectatrices. Après avoir conté cette histoire six fois en un soir, j'ai la certitude d'avoir le point de départ de ma prochaine création. Je, tu, il, nous, vous, elles... Six histoires racontées à différents temps de la conjugaison... Pendant les mois qui suivent, les pièces du puzzle s'assemblent dans ma tête.

Mai 2015 : Résidence d'écriture à Neuchâtel, suivie de deux représentations « sortie de chantier » à Neuchâtel et à Fribourg. Tous les éléments dramaturgiques sont posés, les six histoires existent et le public réagit bien.

Septembre-octobre 2015 : Grâce aux retours de Michel Hindenoch et de Pépito Mattéo, le travail évolue. Leurs réactions me confirment que l'écriture tient la route et me font entrevoir le travail à accomplir : mise en place, mise en lumière et interprétation.

Janvier 2016 : Résidence à Chiny, fixation et mise en bouche d'une version provisoirement définitive. Captation d'un teaser qui servira d'abord à accrocher de nouveaux partenaires, puis les programmeurs et le public.

A suivre...

Contenu

Jetuil Nouvouzel, c'est le désir conjugué à tous les temps, appliqué à toutes les personnes de tous les sexes. Une succession de fantasmes, tantôt intimes, tantôt burlesques qui se suivent et ne se ressemblent pas. Démonstration...

Je : Masturbation intersexuelle au conditionnel. *« Et si je pouvais changer de sexe à volonté... Je m'arrêteraïs juste entre les deux. Et si je pouvais avoir les deux en même temps... Je crois que je me ferais l'amour à moi même. »*

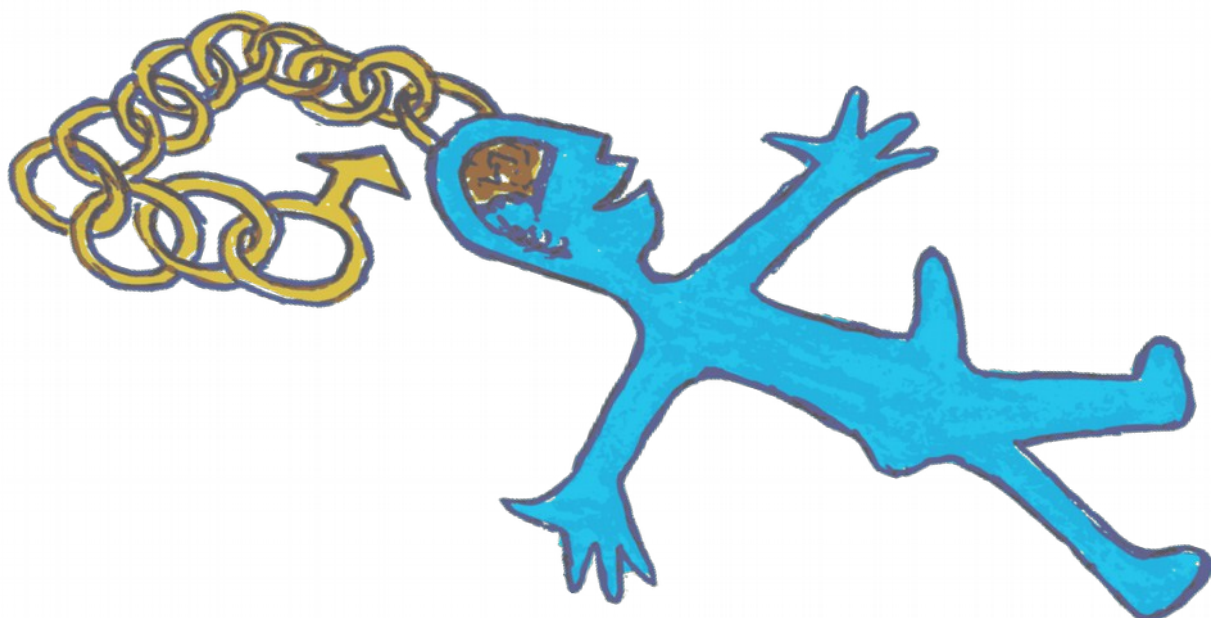
Tu : Coup de foudre au futur. *« En l'an 2033 nous nous rencontrerons dans un tram à Bruxelles... »* Sous forme de prophétie, une rencontre ratée qui débouche sur un cataclysme orgiaque dans les transports en communs.

Il: Changement de sexe à l'imparfait. Conte traditionnel du roi changé en femme. *« Il était une fois dans un royaume lointain un homme... »* En quête d'une réponse à la question... Qui, de l'homme ou de la femme, éprouve le plus de plaisir dans les choses du sexe ?

Nous: Triangle amoureux au passé. Sous forme d'un témoignage, tantôt par sa voix à lui, tantôt par sa voix à elle. Un « nous » qui s'élargit au fur et à mesure qu'un tiers s'immisce dans la vie du couple.

Vous: Rêve éveillé à l'impératif. Inspiré des audio-hypnoses, une plongée dans l'univers du rêve. *« Avancez vers la lumière ! Regardez autours de vous! Vous arrivez dans une pièce sphérique qui abrite un sein... gigantesque ! »*

Elles: Les trois dernières femmes au monde au présent. Trois « elles » seules sur une île, trois inconnues contraintes de vivre ensemble jusqu'à la fin des temps, incapables de repeupler la terre.



Le fantasme

Plus qu'un thème, le fantasme devient ici un genre littéraire que j'ai cherché à rapprocher de deux genres identifiés en conte : le fantastique et le merveilleux.

« La réalité quotidienne pèse mais elle a ses fenêtres, il faut les ouvrir. »

Le fantastique offre l'évasion en posant un contexte banal qui bascule graduellement dans le surnaturel ; le fantasme offre une porte de sortie aux conventions vers un monde où tout est permis. Mais le fantasme c'est aussi le rêve : un domaine propice à l'onirisme, au symbolisme, aux images évocatrices. Les rêves, comme les contes merveilleux, nous invitent à réfléchir sur leur sens caché.

Ces rapprochements de genres permettent de rester ancré dans une tradition tout en abordant des thèmes rares en littérature orale : orgie, changement de sexe, polyamour, homosexualité... Le but n'étant pas de heurter les esprits à coup de tabous mais de montrer que le désir le plus inavouable est beau si on y porte le bon éclairage.

Une conteuse après avoir entendu les contes en atelier dira : *« Ce sont des histoires qui gênent, mais avec bienveillance ; qui viennent nous titiller en douceur à des endroits qu'on croyait inaccessibles. »*

Les contraintes

D'abord posées comme créatrices et ludiques, les contraintes de temps, de personnes et de genres ont permis de creuser les histoires en profondeur.

Les variations de temps de la conjugaison, mises face au thème du désir charnel, amènent à donner, pour chaque émotion, sa juste couleur et son juste temps. **Les variations de pronom** permettent de diversifier les points de vue et les adresses... Qui parle ? Pour s'adresser à qui ? **Les variations de genre** posent la question de liberté en matière de genre et d'alignement et permettent à des publics de toutes natures de profiter du récit en s'identifiant aux personnages.

Julien Staudt

Conteur bruxellois, amateur de contes satyriques, d'humour absurde et autres diableries. Je suis aussi chanteur : jazz et chanson française au ukulele. Dans mes histoires, on retrouve le parfum d'un Bruxelles qui m'a vu grandir, l'univers des auteurs fantastiques belges et cet humour absurde, cher au plat pays.

Conte.hotglue.me



Perspectives

Février 2016 : publication d'un teaser tourné à Chiny. Dépôt du dossier d'aide à la création auprès du Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène.

Mars 2016 : début d'un accompagnement individuel avec Pépito Matéo qui se répètera par tranche de deux jours au fil des disponibilités. Début d'une série de représentations test et présentations d'extraits en scènes ouvertes. Publication de la vidéo de présentation complète.

Mai : Création lumière, impression des visuelles.

Juin : Coaching voix avec Alice Moons. Présentation d'un extrait aux « Histoires d'un Soir » à Steenwerck (Nord, France).

Juillet 2016 : Présentation du spectacle au festival d'Avignon en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation Culturelle, province de Luxembourg.

Septembre-décembre 2016 : Différentes dates de visibilité, demande de reconnaissance Art et Vie (soutien du spectacle pour tournée en Belgique). Candidature aux journées Professionnelles Propulse de Bruxelles, « Rendez-vous Conte » de Chiny, Printa'Nied en Lorraine, Plate-forme du Conte en Picardie, Kaleïdoscope en Ardèche, Vassivière etc...

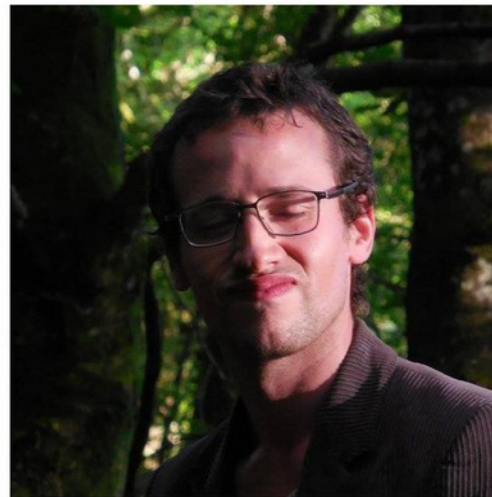
Janvier 2017 : Advienne que pourra j'écris un autre spectacle.

Deftuil Nouvouzel

Annexe 1
CV et expériences

Julien Staudt conteur

Né le 20 Août 1984, je suis conteur et musicien autodidacte. Formé en illustration... J'écris mes propres histoires, souvent sur une base pré-existante dont je m'éloigne toujours presque involontairement. J'essaie d'instruire en faisant rire, d'aborder des sujets graves et de dénoncer (avec tendresse) les faiblesses de l'humanité....



Parcours

2015 : Adhésion à la Fédération de Conteurs Professionnels de Belgique.

2013: Intégration de l'équipe artistique des « Conteurs en Balade » avec L'asbl Mots et Merveilles.

Juillet 2013: Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ministre de la Culture et du Festival Interculturel du Conte de Chiny.

2012-2014 : Création et animation d'une veillée conte mensuelle, à la bibliothèque de Paliseul avec le Didactic Circus.

2011: Entrée dans l'ASBL Racontance. Collaboration aux projets tels que les zapéro contes, Contes au marché, les Piliers de conte (oir)...

2009: Avec Céline Antoniucci, au sein du projet la Boite à Luciole, organisation des « Contes à musée », au Musée du jouet de Bruxelles.

2008: Duo burlesque « Les Salauds d'Pauvres », avec Pierre Ramelot. Actif jusqu'en 2011, conte social et satirique basé sur les traditions européennes et l'univers médiéval.

2007: Les têtes en l'air: Théâtre de rue, musique, jonglerie et conte.

2005: Début dans le conte et le théâtre avec L'ASBL Didactic Circus, basée à Paliseul en Ardenne. Une collaboration qui durera jusqu'à aujourd'hui au fil des ballades contées et spectacles champêtres.

Formations?

Bien qu'il me soit arrivé de recevoir les précieux conseils de conteurs aussi prestigieux qu'Henri Gougoud, Nicolas Bonneau ou la Cie Audigane. J'aime croire que j'ai été formé dans les bistrotts et les tramways de Bruxelles, sur les brocantes et les foires de Wallonie, grâce à la confrontation avec le public et aux conseils, éclairés et gratuits, des amis.

Spectacles

C'est la crise!

Un conteur, un ukulélé et quelques coupures de journaux en guise de tickets pour un voyage dans le temps de la belle époque au années trente. Fait-divers, contes et chanson du Bruxelles d'antan. Présenté au Théâtre Le Biplan, Lille.

Edition 2015 des Festivals de Chiny, de Plan-les-Ouates (Ch), des Contes en Chaise longues (Fr)...

A venir: Les Dimanches du Contes (bxl), CC de Florenville, Berchem-St-Agathe et Rossignol-Tintigny.

Les veuves noires

Trois femmes, trois histoires qui finissent mal et un titre qui en dit déjà beaucoup trop...

Création : Festival du conte de LLN 2013.

Prix du Festival Interculturel du Conte de Chiny 2013.

Contes pour enfants turbulents

Qui a dit que les contes pour enfant devaient commencer par « il était une fois » et finir par « ils eurent beaucoup d'enfants »? Histoires atypiques pour les petites oreilles.

Créé dans le cadre enchanteur du Musée du Jouet de Bruxelles.

Rendez-Vous à l'Espace Maurice Carême (Anderlecht) le 17 octobre 2015.

Contes érotiques médiévaux

Délire de paillardises aux antipodes de l'amour courtois. Preuve que nos ancêtres catholiques savaient aussi se montrer gaulois.

Création au Festival Mosaïk à Louvain-La-Neuve en 2008 (reconduit en 2009).

Présenté en 2013 à la Bissectine de Wollubilis

Le mur de la faim

Quelques grands thèmes satyriques de la tradition orale revus et corrigés par un conteur bien décidé à disséquer la pyramide féodale.

Présenté au festival Namur en Mai 2010.

Contacts

0476 62 86 51

Tetesenlair@gmail.com

Contes.hotglue.me

facebook



Expériences

Vous trouverez ici, en vrac et dans un ordre vaguement chronologique, une sélection d'événements et de salles où je me suis produit entre 2010 et aujourd'hui :

Festival Théâtres Nomades, Parc de Bruxelles
Festival des Arts Forains « Namur en Mai »
Cabaret chez Coiffure Liliane, Bruxelles
Musée du Jouet, Bruxelles
Dynami'fête, Wolluwe
Oasis des contes, Bressoux, Liège
La boutique Culturelle, Anderlecht
Fleur en Papier Doré, Bruxelles
Festival du Conte de Louvain-la-Neuve
Festival du Conte de Surice
Les Mois des Mots en Brrr, Maison du conte et de la littérature, Ittre
Nuit du Conte de Chiny
Bissectine de Wollubillis, Centre Culturel de Wolluwe
Hôtel de Ville de Bruxelles
Printemps de l'Abbaye, Villers-la-Ville
Midis Contés, Bruxelles
L'Eden, pour la Maison du Conte de Charleroi
Festival des Légende de Redu
Nuit des Contes, La Louvière
Théâtre Le Biplan, Lille, France
Musée de la Médecine, Bruxelles
Journée professionnelle « Rendez-vous conte » Chiny
Musée du Tram de Bruxelles
Maison de la création Laeken
Festival « Les Jobelins », Neuchatel, Suisse
Journée pro « Printa'nied » organisée par Nittachowa, Vigy, France
Festival de Conte en Chaise Longues, bassin de Longwy, France
Le Courlieu, Court St Etienne
Festival "L'imaginerie" à Fribourg, Suisse
Festival « La cours des contes » Plan les Ouates, Suisse
Festival Interculturel du Conte de Chiny
Périples en la demeure, Limerlée
Festival du conte et de la légende de Stavelot
Maison du Conte de Bruxelles
OFF Festival « Pârole de conteurs », Vassivière, France
Festival « Les Rumeurs de la Villa » Carros, France
Centre Culturel de Florenville
Festival « Le conte est bon » Espace Maurice Carême, Anderlecht
Salle polyvalente de Crézilles (Meurthe et Moselle)
L'Archipel, Pôle Culturel de Fouesnant (Bretagne)
Ferme Asile de Sion (Suisse romande)
Les dimanches du Contes, Centre Culturel des Riches Claires, Bruxelles

Jovial érotisme médiéval

Avec ses Contes érotiques médiévaux Julien Straudt nous donne à voir un univers étonnement libéré où les délires paillards bravent l'amour courtois. Rires, plaisirs charnels et libertinage brossent un portrait inattendu du Moyen-Âge.

Comment êtes-vous venu au conte ?

Julien Straudt: Un peu par hasard, en amateur. J'ai croisé une amie dont les parents avaient une asbl de théâtre en forêt. On allait dans la forêt, on faisait de petits spectacles puis le conte est arrivé là-dedans. J'ai toujours eu l'idée de raconter des histoires, le conte est une façon très pure de le faire. Son côté direct me plaît. On a une idée qui tourne en tête, on raconte les histoires aux gens puis on fait évoluer cette matière à partir de notre expérience.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour ces Contes érotiques médiévaux ?

Je suis passé par la découverte de textes comme *Le chevalier paillard*. Un joli recueil de fabliaux érotiques édités par des moines d'après des transcriptions qu'ils avaient faites en entendant des troubadours les dire en public. Pas mal de textes érotiques nous sont parvenus grâce à l'Eglise. J'ai également puisé dans *Le jardin parfumé* qui comporte des textes érotiques musulmans du Moyen-Âge, et enfin dans des contes russes venant de la tradition orale paysanne.

Vos contes évoluent-ils aussi au fil du temps ?

Il y a déjà eu plusieurs moutures, je m'amuse parfois à refaire les textes. On

revient vers certains plus marquants. J'essaye de prendre ceux qui me touchent vis à vis de questionnements sur le sexe et l'amour. Ils nous apprennent quelque chose d'étonnant sur le Moyen-Âge tout en nous éclairant sur notre vie d'aujourd'hui.

Que nous révèlent-ils sur cette époque ?

Que ce n'était peut-être pas une époque aussi rigide moralement qu'on ne le croit. L'adultère par exemple était beaucoup plus admis culturellement. On admettait que le mariage, l'amour et les relations charnelles puissent exister indépendamment. Même si la religion n'était pas d'accord. On se rend compte que l'on pouvait dire des choses dont la nature apparaîtrait choquante aujourd'hui. Ces contes offrent une sorte d'instantané de la société médiévale avec les nobles, les paysans, leur mode de vie, la structure sociale, l'image de la femme. Les fabliaux libertins étaient vraiment des parodies de

l'amour courtois, toute cette histoire de romance, d'un homme et d'une femme s'aimant d'un amour platonique. Si l'on regarde ces deux pendents on a une bonne idée de leur façon de vivre et de leur rapport à l'amour.

- Gabriel Hahn

Agenda Littérature

Contes érotiques

Contes érotiques médiévaux :

Julien Straudt

date 17 octobre à 19:30

lieu La Bissectine

tarif entrée libre

rés. 02 761 60 16

Amoureuse : Marie-Christine

Deprez

date 19 décembre à 19:30

lieu La Bissectine

tarif entrée libre

rés. 02 761 60 16



Julien Straudt © x

« On admettait que le mariage, l'amour et les relations charnelles puissent exister indépendamment. »